

Управление культуры
Администрации Петрозаводского городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»
(МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ВОКАЛЬНОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

Петрозаводск 2024

Автор-составитель – концертмейстер Бунтова Ю.В.

Рецензент – заместитель директора по учебной работе Шибанов А.В.

**ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И
ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОВОЙ
АТТЕСТАЦИИ**

Наименование программы	Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального исполнительства «Вокальное исполнительство» срок обучения 5 (б) лет
Нормативно-правовая база	<p>Фонд оценочных средств для обучающихся по ДОП «Вокальное исполнительство» разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ; - «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленные письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ; - Приказ «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» от 02.06.2021 г. № 754; - Приказ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022 г. № 629.
Назначение	Фонд оценочных средств разработан для проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения ДОП «Вокальное исполнительство».
Задачи	Осуществление текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, установление соответствия сформированных знаний, умений и навыков, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области искусств.

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Фонд оценочных средств является частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися дополнительных общеразвивающих программ в области искусств.

Фонд оценочных средств разработан на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ, сформирован преподавателями школы.

ФОС формируется на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность – объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежность – использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективность – обучающиеся должны иметь равные возможности.

Основными свойствами ФОС являются:

- предметная направленность – соответствие конкретному учебному предмету;
- содержание – общие теоретические и практические составляющие учебного предмета;
- объем – количественный состав оценочных средств;
- качество оценочных средств – обеспечение объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются:

- паспорт фонда оценочных средств;
- комплект требований к зачетам, экзаменам.

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА «ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

Наименование учебного предмета	Перечень контрольно-оценочных средств	Краткая характеристика оценочного средства
Текущий контроль		
ПО.01.УП.01.Постановка голоса	Устные опросы	Проверка теоретических знаний обучающихся, включающих сведения об исполняемых произведениях, способах разучивания технических трудностей и др.
	Прослушивания	Исполнение изучаемой программы или ее частей.
ПО.01.УП.02.Вокальный ансамбль	Устные опросы	Проверка теоретических знаний обучающихся, включающих сведения об исполняемых произведениях, способах работы над ансамблевым репертуаром и др.
	Прослушивания	Исполнение партий участниками ансамбля.
ПО.01.УП.02.Хоровой класс	Устные опросы	Проверка теоретических знаний обучающихся, включающих сведения об исполняемых произведениях, хоровой терминологии.
	Сдача партий	Исполнение сольно и отдельными группами партий изучаемых произведений.
ПО.01.УП.03.Фортепиано	Устные опросы	Проверка теоретических знаний обучающихся, включающих сведения об исполняемых произведениях, особенностях фортепианного исполнительства.
	Прослушивания	Исполнение изучаемой программы или ее частей.
ПО.02.УП.01.Сольфеджио	Устные опросы	Проверка теоретических знаний обучающихся по пройденным темам, слуховой анализ, сольфеджирование.
	Письменные, творческие задания	Письменные диктанты, сочинение, подбор аккомпанемента, импровизация по пройденному материалу.

ПО.02.УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	Устные опросы	Проверка теоретических знаний обучающихся по пройденным темам, включающих сведения о композиторах, основных произведениях, исторической периодизации др.
	Викторины	Определение пройденных музыкальных произведений.
	Тестирование	Проверка теоретических знаний обучающихся.
	Письменная работа	Составление таблиц биографии композиторов, сообщения, доклады.
ПО.02.УП.03.Элементарная теория музыки	Устные опросы	Проверка теоретических знаний обучающихся по пройденным темам, включая анализ музыкальных произведений, определение интервалов, аккордов и др.
	Тестирование	Проверка теоретических знаний обучающихся по пройденным темам.
	Письменная работа	Транспонирование, упражнения на группировку, буквенные обозначения тональностей и звуков.
Ф.03.УП.01.Основы дирижирования	Устные опросы	Проверка теоретических знаний обучающихся по пройденным темам, включая сведения о элементах дирижерского жеста, функциях рук и др.

Промежуточная аттестация

ПО.01.УП.01.Постановка голоса	Зачеты дифференцированные: 1, 3, 5, 7, 9 (11, 12) полугодие Экзамены: 2, 4, 6, 8 полугодие	1 – 4 класс (1, 2 полугодие): два произведения; 5 (6) класс: два произведения.
ПО.01.УП.02.Вокальный ансамбль	Зачеты дифференцированные: 2, 4, 6, 8, 10 (12) полугодие	1 – 2 класс: два-три произведения; 3 – 5 (6) класс: три-четыре произведения.

ПО.01.УП.02.Хоровой класс	Зачеты дифференцированные: 2, 4, 6, 8, 10 (12) полугодие	1 – 5 (6) класс: три-четыре произведения (коллективная сдача/исполнение партии соло/исполнение партии соло с аккомпанементом).
ПО.01.УП.03.Фортепиано	Зачеты дифференцированные: 2,4 полугодие	1 – 2 класс: два произведения.
ПО.02.УП.01.Сольфеджио	Контрольные уроки: 1-5, 7-9 (11, 12) полугодие Экзамен: 6 полугодие	Сольфеджирование, чтение с листа, слуховой анализ, диктант.
ПО.02.УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	Зачеты дифференцированные: 1-7, 9 (11, 12) полугодие Экзамен: 8 полугодие	Письменные работы, викторины.
ПО.02.УП.03.Элементарная теория музыки	Зачеты дифференцированные: 11, 12	Письменные работы.
Ф.03.УП.01.Основы дирижирования	Зачеты дифференцированные: 12	6 класс: дирижирование одного-двух произведений.

Итоговая аттестация

ИА.03.02.01.Постановка голоса	Экзамен	<u>Академический вокал</u> 5 (6) класс: два произведения (народная песня в академической обработке и классическое произведение/классическое произведение или романс). <u>Эстрадный вокал</u> 5 (6) класс: два произведения (кавер-версия современного произведения; песня советских, российских и зарубежных авторов).
ИА.03.02.02.Сольфеджио	Экзамен	5 (6) класс: диктант, индивидуальный опрос (пение примеров, различных видов гамм, интервалов, аккордов, слуховой анализ).

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ДОП «ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО» ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Оценка	Постановка голоса	Вокальный ансамбль	Хоровой класс	Фортепиано
5+ «отлично-плюс»			активная эмоциональная работа на занятиях, выступления в качестве солиста, участие в концертах коллектива.	эмоционально-выразительное, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, уровень исполняемой программы превышает требованиям на данном этапе обучения.
5 «отлично»	выразительное исполнение программы, соответствующей степени сложности, с учетом года обучения и индивидуальных возможностей. Отличное	соответствует высокому и качественному уровню освоения данной программы: артистичное исполнение произведений, увлеченность исполнением, свободное	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная	грамотное и выразительное исполнение своей программы, хорошая интонация, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм, технически качественное и

	<p>знание текста. Точность интонации, свободное владение певческим аппаратом, хорошая опора на дыхание, грамотное управление регистрами голоса, использование необходимых технических приемов для создания художественного образа. Соответствие стилистике исполняемых произведений.</p>	<p>владение техническими, текстовыми задачами произведений, убедительное понимание чувства формы, жанра, стиля произведений, выразительность, единство и ясность исполнения.</p>	<p>эмоциональная работа на занятиях, участие в концертах коллектива.</p>	<p>художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.</p>
<p>5- «отлично-минус»</p>			<p>активная работа в классе, хорошее знание своей партии во всех произведениях.</p>	<p>незначительные ошибки в интонации, которые не повлияли на разрушение формы и стиля произведений.</p>
<p>4+ «хорошо-плюс»</p>			<p>регулярное посещение занятий, сдача партий всех произведений программы, активная работа в классе.</p>	<p>художественно-выразительное выступление с небольшими техническими ошибками.</p>
<p>4 «хорошо»</p>	<p>соответствие исполняемых произведений программным требованиям и возможностям обучающегося. Грамотное исполнение с наличием некоторых технических недочетов (незначительные интонационные погрешности, недостатки дикции, артикуляции, недостаточная опора на дыхание и общая координация в работе певческого аппарата, в том числе, в вопросе смешивания регистров). Недостаточно убедительное воплощение</p>	<p>уровень знаний и умений достаточно высокий, допускающий незначительные поправки и недочеты: незначительная нестабильность исполнения, грамотное понимание формы и средств музыкальной выразительности, хорошее знание нотного текста, выразительное, ровное исполнение.</p>	<p>регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.</p>	<p>оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).</p>

	образов исполняемых произведений, стилистические неточности.			
4- «хорошо-минус»			регулярное посещение занятий, сдача партий при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, активная работа в классе, участие в концертах.	исполнение неуверенное, отсутствует эмоциональная выразительность.
3+ «удовлетворительно-плюс»			нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе.	по причине текстовой нестабильности исполняемая программа не может в хорошей форме передать содержание исполняемого материала.
3 «удовлетворительно»	программа не соответствует году обучения (с учетом возможностей и предыдущей динамики развития обучающегося). Недостаточное знание текста. Значительные вокально-технические проблемы, недостаточно свободный певческий аппарат. Маловыразительное, формальное исполнение, характер произведений не выявлен. Низкий художественный уровень исполнения.	формальное прочтение нотного текста, без осмысления музыкального материала, слабый слуховой контроль собственного исполнения, не четкое понимание интонационных и текстовых задач произведений, однообразие и монотонность исполнения.	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.	исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы.
3- «удовлетворительно-минус»			пропуски занятий без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть большей части партий репертуара.	допущенные ошибки в исполнении, повлекшие за собой разрушение формы, потерю музыкальности в исполнении и стиля исполняемой программы.
2	исполнение с большим	существенные ошибки в	пропуски хоровых занятий без	комплекс серьезных

«неудовлетворительно»	количеством ошибок. Комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярности аудиторных занятий и отсутствия самостоятельной работы.	воспроизведении нотного текста, низкое качество исполнения, отсутствие выразительного интонирования и метроритмической устойчивости.	уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.	недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
Не дифференцированная (зачтено, не зачтено):				
«зачтено» без оценки	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.			
«не зачтено» без оценки	отражает не достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.			

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ДОП «ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО» ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ ПО.02.ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Оценка	Сольфеджио			Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
	Сольфеджирование, интонационные упражнения	Музыкальный диктант	Слуховой анализ	
5+ «отлично-плюс»	грамотный ответ без ошибок, знания выше программных требований.	быстро и правильно, без единой ошибки написанный диктант.	быстро и правильно, без единой ошибки написанное определение.	содержательный и грамотный устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств). Ученик проявляет обязательность, добросовестность при выполнении домашних заданий, активен на уроке. Знания и навыки выше программных требований.
5 «отлично»	чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное	музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах	отсутствие ошибок, одна незначительная ошибка в одном такте (вместо М6 –	осмысленный и грамотный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.

	дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.	отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.	Бб; вместо 2м – 2б).	
5- «отлично-минус»	небольшие погрешности в интонировании или дирижировании.	1-2 незначительные ошибки в записи (штили, паузы, нота) или одна однотипная ошибка для двух предложений.	1-2 незначительные ошибки в записи (вместо Мб – Бб; вместо 2м – 2б) или одна ошибка в одном такте.	знания по теме основательны, допускаются незначительные погрешности при выполнении письменных и устных заданий (1-2 ошибки).
4+ «хорошо-плюс»	погрешности в интонировании и дирижировании.	одна значительная ошибка в одном такте в нотной записи и одна мелкая ошибка (правописание штилей, вместо ноты с точкой – нота и пауза, одна тактовая черта в конце записи вместо двух).	ошибки в двух тактах.	учащийся основательно владеет изучаемым материалом, проявляет обязательность и добросовестность при выполнении домашних заданий, но допускает ошибки в устных и письменных ответах (более 2-3 незначительных ошибок.)
4 «хорошо»	недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.	ошибки в трех тактах.	осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки.
4- «хорошо-минус»	недочеты в отдельных видах работы, небольшие погрешности в	существенные, разноплановые ошибки в двух тактах (ритм, ноты)	ошибки в трех тактах и 1-2 мелкие ошибки.	качество знаний и навыков недостаточно основательно, при выполнении заданий проявляется неуверенность, допускаются

	интонировании, ошибки в дирижировании, ритме.	и 1-2 мелкие ошибки.		ошибки (более 3). В домашней работе проявляет необязательность.
3+ «удовлетворительно-плюс»	ошибки в отдельных видах работы, значительные погрешности в интонировании, дирижировании, ритме.	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество ошибок (4-8) в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).	ошибки в трех тактах и 3 мелкие ошибки.	качество знаний и навыков недостаточно основательно, при выполнении заданий проявляется неуверенность, допускаются ошибки, в ответах (письменных и устных) испытывает затруднения.
3 «удовлетворительно»	ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.	недописанный или написанный на 2/3 диктант с грубыми и медкими ошибками в нотном тексте (техническая запись: паузы, штили, знак альтерации у ноты).	ошибки в четырех тактах.	учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
3- «удовлетворительно-минус»	грубые ошибки в интонировании, дирижировании, ритме.	музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.	ошибки в пяти тактах.	знания и навыки не основательны (менее 50%) Значительные, грубые ошибки при выполнении всех видов заданий. Не ориентируется в изучаемом материале. Не проявляет активности на уроках. При выполнении домашних заданий небрежен.
2	грубые ошибки,		определение написано	большая часть устного или письменного

«неудовлетворительно»	невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.		неверно более чем наполовину.	ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.
-----------------------	--	--	-------------------------------	---

Оценка	Элементарная теория музыки	Основы дирижирования
5+ «отлично-плюс»	Содержательный и грамотный устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Ученик проявляет обязательность, добросовестность при выполнении домашних заданий, активен на уроке. Знание и навыки выше программных требований.	
5 «отлично»	Обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой.	Артистичное, выразительное дирижирование произведений. Точность и ясность дирижерского жеста. Знание теоретических основ и профессиональной терминологии.
5- «отлично-минус»	Знания основательны. В письменной и устной работе – небольшие погрешности (1-2 ошибки в построениях, группировке, не проставленный знак альтерации).	
4+ «хорошо-плюс»	Учащийся основательно владеет материалом, проявил обязательность и добросовестность при выполнении домашних заданий, но допускает ошибки в устных и письменных ответах, возможно по невнимательности (более 2-3 незначительных ошибок).	
4 «хорошо»	Обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. При этом учащийся не активен, допускает ошибки.	Выразительное и техничное дирижирование. Присутствуют небольшие неточности дирижерского жеста. Знание теоретических основ и профессиональной терминологии.
4- «хорошо-минус»	Качество знаний и навыков недостаточно основательно, при выполнении заданий проявляется неуверенность, допускаются ошибки (более 3). В домашней работе проявляет необязательность	

<p>3+ «удовлетворительно-плюс»</p>	<p>Качество знаний и навыков недостаточно основательно, при выполнении заданий проявляется неуверенность, допускаются ошибки, в ответах (письменных и устных) испытывает затруднения.</p>	
<p>3 «удовлетворительно»</p>	<p>Обучающийся в процессе зачета допускает существенные ошибки в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков. На уроках не активен, в выполнении домашних заданий небрежен.</p>	<p>Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Частичное знание теоретических основ и профессиональной терминологии.</p>
<p>3- «удовлетворительно-минус»</p>	<p>Слабое знание теории и практических навыков. Отсутствие связи между разделами программы. Много грубых ошибок в построениях.</p>	
<p>2 «неудовлетворительно»</p>	<p>Знание теории и практические навыки отсутствуют, домашнюю работу не выполнял.</p>	<p>Отсутствие теоретических знаний и практических навыков в области дирижирования.</p>

**РЕКОМЕНДУЕМЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ ДОП «ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО» ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(ПЕРЕВОДНЫЕ ЗАЧЕТЫ/ЭКЗАМЕНЫ ПО ОКОНЧАНИИ УЧЕБНОГО ГОДА)**

	Постановка голоса	Вокальный ансамбль	Хоровой класс	Фортепиано
1 класс	<u>Академический вокал:</u> Кюи Ц. «Белка» Адлер Е. «В первый раз» <u>Эстрадный вокал:</u> Diamond A. «Tomorrow» Ермолов А. «Свет добра»	<u>Академический вокал:</u> Иорданский М. «Голубые санки» Попатенко Т. «Ой, летел жук» <u>Эстрадный вокал:</u> Р.н.п. «Как на тоненький ледок» Р.н.п. «Во кузнице»	Григ Э. «Весенняя песнь» Хайтович Л. «Кошки» Японская народная песня «Среди цветов»	Гнесина Е. Этюд Майкапар А. «В садике»
2 класс	<u>Академический вокал:</u> Гречанинов А. «Про теленочка» Флярковский А. «Лебеди» <u>Эстрадный вокал:</u> Началов В. «Рыжик» Valli T. «Giamaika»	<u>Академический вокал:</u> Герчик В. «Осень пришла» Гречанинов А. «Вербочки» <u>Эстрадный вокал:</u> Ольханский А. «Небо под тобой» Autumn Leaves m. by S. Kosma, w. by J. Mercer	Басок М. «Лесной скрипач» Танеев С. Колыбельная Р.н.п. «Как у наших у ворот»	Гедике А. Этюд a-moll Левидова Д. Пьеса
3 класс	<u>Академический вокал:</u> Аренский А. «Спи, дитя мое, усни» Чичков Ю. «Родная песенка» <u>Эстрадный вокал:</u> Адкеинс А., П. Эпуорт «Skyfall» Кароль Т. «Ноченька»	<u>Академический вокал:</u> Р.н.п. «Ты не стой, колодец» Р.н.п. «Ах, ты степь широкая» Голешанов Н. «Репка» <u>Эстрадный вокал:</u> Ермолов А. «Апрель» Легран М. «Буду ждать тебя» Р.н.п. «Валнки»	Дементьев В. «Необычный концерт» Р.н.п. «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского) Кикта В. «Одолжи мне крылья»	
4 класс	<u>Академический вокал:</u> Чайковский П. «На берегу» Дунаевский И. «Веселый ветер» <u>Эстрадный вокал:</u> Рамазанова З. «Небо Лондона»	<u>Академический вокал:</u> И. Брондз «Как у наших, у ворот», «Скачет сито по полям», «А на белой табуреточке» <u>Эстрадный вокал:</u>	Екимов С. «Стрекоза» Моцарт В.А. «Весенняя песня» Славкин М. «Баба-яга»	

	Брейтбург К., Муравьев Е. «Воздушный поцелуй»	Ермолов А. «Будет» Хебб Б. Sunny Р.н.п. «Песня о блохе»		
5 класс	<u>Академический вокал:</u> Чайковский П. «Мой садик» Варламов А. «Горные вершины» <u>Эстрадный вокал:</u> Адкинс А. «Hello» Флярковский А., Рождественский Р. «Памяти Эдит Пиаф»	<u>Академический вокал:</u> Гладков Г. «Голубой щенок» Гурилев А. «Вьется ласточка сизокрылая» <u>Эстрадный вокал:</u> «La Isla Bonita» Madonna «Lady In Red» Chris de Bourg Ермолов А. «Осенний блюз» Гладков Г. «Проснись и пой»	Алябьев А. «Зимняя дорога» Моцарт В.А. «Откуда приятный и нежный тот звон» Дубравин Я. «Песня о земной красоте» Р.н.п. «Ты не стой, колодец», (обр. В. Соколова)	
6 класс	<u>Академический вокал:</u> А. Скарлатти «Sento nel core» А. Гурилева «Сердце-игрушка» <u>Эстрадный вокал:</u> Б. Уебб «Sunny» Л. Бернстайн «Maria»	<u>Академический вокал:</u> Булахов П. «Тройка» Гурилев А. «Радость душечка» <u>Эстрадный вокал:</u> Сысоев С., Шевчук М. «Лети перышко» «Pasadena» Maywood	Синисало Г. «Береза» Струве Г. «Музыка» Свиридов Г. «Колыбельная» Подгаец Е. «Речкина песня»	

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ДОП «ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО» ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ ПО.02.ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Рекомендуемые требования на итоговом экзамене по учебному предмету «Сольфеджио» в 5 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно – индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,

- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям (Г. Фридкин. Чтение с листа: № 381);
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: № 201);
3. Спеть гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор, мелодический вид гаммы фа-диез минор;
4. Спеть или прочитать вверх хроматическую гамму Ми-бемоль мажор, вниз до-диез минор;
5. Спеть от звука ре вверх все большие интервалы, от звука си-бемоль вниз все малые интервалы;
6. Спеть в тональности Си-бемоль мажор тритоны, в тональности фа минор характерные интервалы с разрешением;
7. Определить на слух несколько интервалов вне тональности;
8. Спеть от звука соль вверх мажорный и минорный квартсектаккорды;
9. Спеть в тональности Ми мажор вводный септаккорд с разрешением;
10. Определить на слух аккорды вне тональности;
11. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов (см. нотные примеры № 71-74 в разделе «Методические указания»).

Рекомендуемые требования на итоговом экзамене по учебному предмету «Сольфеджио» в 6 классе

Письменно – написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, ритмические фигуры, различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

Устно:

- петь с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;

- спеть в тональности (натуральный и гармонический вид) тритоны и характерные интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд как главный в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 6-8 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения.

**Рекомендуемый перечень заданий к итоговому экзамену по учебному предмету «Музыкальная литература»
Викторина по пройденным музыкальным произведениям**

№	Музыкальное произведение
1	Бах И.С. Токката и фуга ре минор
2	Моцарт В.А. Симфония № 40, 1 часть, главная партия
3	Бетховен Л.В. Соната № 14 до-диез минор, 1 часть
4	Шуберт Ф. Баллада «Лесной царь»
5	Шопен Ф. Вальс до диез минор
6	Верди Д. Песенка герцога из оперы «Риголетто»
7	Бизе Ж. «Хабанера» из оперы «Кармен»
8	Глинка М.И. «Камаринская»
9	Бородин А.П. Ария князя Игоря из оперы «Князь Игорь»
10	Мусоргский М.П. Картинки с выставки «Балет невылупившихся птенцов»
11	Римский-Корсаков Н.А. «Шехеразада», тема Шехеразады
12	Чайковский П.И. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»
13	Рахманинов С.В. «Вокализ»

14	Прокофьев С.С. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»
15	Шостакович Д.Д. «Эпизод нашествия» из 1 части Симфонии № 7

Рекомендуемые вопросы к билетам:

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»? Главные жанры, особенности музыкального языка.
 2. Назовите композиторов-романтиков, основные темы и жанры их творчества.
 3. Жанр балета в творчестве Г.Н. Синисало.
 4. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
 5. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
 6. В каких произведениях Л.В. Бетховена проявилось влияние идей французской революции? Как это отражено в музыке?
 7. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
 8. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов обращался к народному песенному творчеству?
 9. Какой европейский композитор впервые создал цикл из 24 пьес, с чем связано такое количество? Есть ли подобные циклы в творчестве других композиторов?
 10. Назовите основной жанр в творчестве Ф. Шопена. Какие жанры свидетельствуют о национальной принадлежности композитора?
 11. Обоснуйте утверждение: «М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки».
 12. Расскажите об истории создания и музыке кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский».
 13. Расскажите о музыкальных выразительных средствах в характеристиках образов русских и фашистов в симфонии № 7 Д.Д. Шостаковича.
 14. История создания фортепианного цикла «Картинки с выставки». Характеристика музыкальных образов.
 15. Назовите создателей русской классической симфонии. Укажите жанровые особенности первых симфоний.
 16. Фортепианные циклы в творчестве П.И. Чайковского.
 17. Назовите основной жанр в творчестве Ф. Шуберта. Приведите примеры.
 18. Опера В.А. Моцарта «Свадьба Фигаро» (история создания, музыкальная характеристика главных героев).
 19. Орган в жизни и творчестве И.С. Баха.
 20. Значение творчества Й. Гайдна.
- Полный перечень видов работ отражен в рабочих программах учебных предметов.

ДИСТАНЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В особых условиях (режим самоизоляции, карантин и т. д.), установленных органами государственной власти, учебные предметы по образовательным программам, реализуемым МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало» могут реализовываться в дистанционной форме с применением электронных образовательных технологий. Поскольку данное обучение не может являться полноценной заменой очных занятий в аудитории – допускаются следующие изменения при проведении промежуточной и итоговой аттестации:

1. Обучающимся, перешедшим на дистанционное обучение, но не имеющим возможности осуществлять образовательный процесс по видеозаписи, промежуточная аттестация может проводиться по текущим оценкам.
2. Обучающимся, перешедшим на дистанционное обучение и предоставившим видео с исполнением программы, оценка за промежуточную аттестацию выставляется по результатам оценки комиссии. Запись должна быть сделана в период дистанционного обучения. При проведении промежуточной аттестации могут учитываться результаты участия в творческих конкурсах от городского уровня.
3. Итоговая аттестация проводится в очной форме или по видео. Итоговая аттестация по текущим оценкам не допускается.
4. Программные требования к промежуточной и итоговой аттестации при реализации дистанционного обучения могут быть изменены в сторону сокращения.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

Allegro - Аллегро - скоро, весело

Allegretto - Аллегрэтто - оживленно

Moderato - модэрато - умеренно

Allegro moderato - аллегро модэрато - умеренно скоро

Andante - андантэ - спокойно

Andantino - андантино - скорее Andante, но медленнее Allegretto

Adagio - адажио - медленно

Dolce - дольче - нежно, мягко

legato - легато - связно

staccato - стаккато - отрывисто

crescendo (cresc.) - крещендо - увеличение громкости звука

diminuendo - (dim.) - диминуэндо - уменьшение громкости звука

Vivo, Vivace - виво, виваче - быстро, живо

Presto - прэсто - быстро

espressivo - эспрессиво - выразительно

Agitato - ажитато - возбужденно, взволнованно

Scherzando - скерцандо - шутливо

morendo - морэндо - замирая

simile - симиле - подобно, так же

sostenuto - состэнудо - сдержанно

accelerando - аччелерандо - ускоряя

ma non troppo - ма нон троппо - но не слишком

doloroso - долорозо - печально

con moto - кон мото - с движением

ritenuto (rit.) - ритэнудо - замедляя
a tempo, tempo I - а тэмпо, тэмпо примо - в прежнем темпе
p - пиано - тихо
mp - меццо пиано - не очень тихо
f - фортэ - громко
mf - меццо фортэ - не очень громко
pp - пианиссимо - очень тихо
ff - фортиссимо - очень громко
фермата - знак продления длительности звука
sf - сфорцандо - неожиданно громко
Lento - ленто - медленно, протяжно
Molto - мольто - очень
Piu mosso - пью моссо - более подвижно
meno mosso - мэно моссо - менее подвижно
poco - поко - немного, мало
poco a poco - поко а поко - мало по малу
marcato - маркато - четко, подчеркивая
sempre - сэмпрэ - все время
subito - субито - внезапно
cantabile - кантабиле - певуче
legatissimo - легатиссимо - в высшей степени связно
tempo di valse - тэмпо ди вальса - в темпе вальса
tempo di menuetto - тэмпо ди минуэтто - в темпе менуэта
tempo di marcia - тэмпо ди марша - в темпе марша
tempo di mazurka - тэмпо ди мазурка - в темпе мазурки
Da capo al Fine - да капо аль финэ - повторить с начала до слова «Конец»
ancora - анкора - еще повторить
attaca - аттака - без перерыва приступить к следующей части

coda - кода - кода, конец
Risoluto - ризолуто - решительно
una corda - уна корда - взять левую педаль
tre corda - трэ корда - взять правую педаль
Leggero - леджьеро - легко
Largo - лярго - широко
Grave - гравэ - торжественно, тяжело
Grazioso - грациозо - грациозно, изящно
Giocoso - джокозо - радостно, весело, игриво
Energico - энерджико - энергично
Smorzando - сморцандо - замирая
Assai - ассаи - весьма, очень
Senza - сэнца - без
Con anima - кон анима - с душой, с чувством
Animato - анимато - воодушевленно
con brio - кон брио - возбужденно, живо, весело
con fuoco - кон фуоко - с жаром, страстно
con affeto - кон аффэто - с чувством
allargando - алларгандо - расширяя
rallentando - раллентандо - замедляя
subito - субито - внезапно
Appassionata - аппасьонато - страстно
Brillante - брильянтэ - блестяще
Maestoso - маэстозо - торжественно, величественно
Pesante - пэзантэ - тяжело, грузно
Semplice - сэмпличе - просто, естественно
Tranquillo - транкуилло - спокойно, безмятежно
Calando - каландо - стихая
Rubato - рубато - ритмически свободное исполнение

con delicatezza - кон дэликатэцца - нежно, деликатно, утонченно

ad libitum - ад либитум - по желанию

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕТРОЗАВОДСКОГО ГОРОДСКОГО
ОКРУГА "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 ИМ. Г.СИНИСАЛО",**
Поценковская Лариса Евгеньевна, директор

29.08.24 14:13 (MSK)

Сертификат 40059B21B8EDEFB2BB240A6BC383E07E